

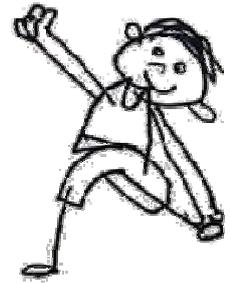


La danza è scoperta, scoperta, scoperta (Martha Graham)

**Proposte ludico-educative
ASILI NIDO
SCUOLE DELL'INFANZIA**

Laboratori di danza e musica

SCUOLE DELL'INFANZIA (3-6)



Prima proposta

DANZA

"...come ogni bambino, indipendentemente dalla possibilità di diventare o meno un artista, ha diritto ad una scatola di matite colorate e a qualche nozione di disegno e uso del colore, così ogni bambino ha diritto a conoscere e utilizzare il proprio corpo, nei limiti delle proprie capacità, per esprimere le proprie personali reazioni di fronte alla vita....."

Margareth H'Doubler

"DANZANDO S'IMPARA"¹

Non abbiamo trovato titolo migliore per descrivere la nostra attività di danza nelle scuole dell'infanzia e nel nido anche se l'abbiamo trovato già bello e stampato sulla copertina di un libro (citazione a pagina 1) .

Tramite la danza riusciamo infatti, come nel gioco, ad unire l'attività motoria a quella creativa – con tutte le sue importanti valenze in questa fascia d'età - ma con un'attenzione maggiore rivolta al corpo e a tutte le sue capacità.

La danza è un linguaggio "non verbale", un codice che permette una modalità diversa di rapportarsi con la realtà e con gli altri, amplifica l'attenzione del bambino e le sue possibilità di espressione, perché lo invita ad ascoltare attraverso tutti i sensi e tutto il corpo e ad esprimersi attraverso di essi, continuando a rafforzare quella parte che si tende a far velocemente dimenticare in questa fase dello sviluppo in cui il bimbo passa al linguaggio "verbale".



La domanda che ci sentiamo spesso rivolgere dai genitori o dagli insegnanti è:
"Ma che tipo di danza è ?"

A noi piace rispondere che non è uno stile di danza particolare, anche perché i bambini in questione sono troppo piccoli per imparare una tecnica specifica: danziamo liberamente, ci

¹ Titolo del libro "Danzando s'impapa - Colore, poesia e fiaba attraverso la danzamoventoterapia" di Lidia Gambirasio in collaborazione con Anna Lisa D'Amico, Edizioni Erickson.

esprimiamo attraverso il corpo e il movimento, acquisendo solo quelle piccole regole che ci consentono di stare in armonia con gli altri, nello spazio e nel tempo.

Alla base di ogni tipo di danza, tolta la diversa qualità di movimento e la diversa forma, si trovano gli elementi fondamentali su cui si basano le valenze educative di quest' arte e su cui è impostato il nostro lavoro :

- ❖ la conoscenza del proprio corpo e delle sue capacità
- ❖ la creatività nel movimento
- ❖ l'armonia con il gruppo
- ❖ l'adattamento al ritmo
- ❖ la gestione dello spazio

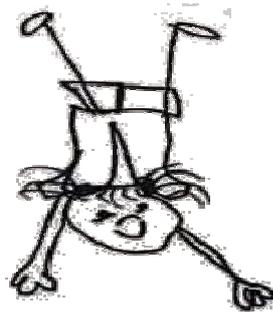
OBIETTIVI

FISIOLOGICI

- ❖ Mobilizzazione delle diverse parti del corpo
- ❖ Coordinazione delle singole parti del corpo
- ❖ Esplorazione di tutte le possibilità di movimento nel tempo (ritmo e musica) e nello spazio

PSICOLOGICI E RELAZIONALI

- ❖ Scoperta del piacere di stare in gruppo ed essere indispensabile ad esso, superando in modo adeguato l'egocentrismo e l'esibizionismo propri di quest'età
- ❖ Espressione e trasformazione delle emozioni attraverso la danza, quindi attraverso tutto il corpo e tutti i sensi
- ❖ Presa di coscienza dei propri confini corporei e quindi della differenza tra il Sé e l'Altro, fondamentale tappa per una sana crescita psicofisica del bambino
- ❖ Canalizzazione dell'energia talvolta esuberante del bambino in qualcosa di utile e costruttivo per sé e per gli altri
- ❖ Sviluppo della creatività, che va di pari passo con l'autonomia del bimbo.
- ❖ Sviluppo della capacità di simbolizzazione attraverso l'immaginazione unita al movimento





ATTIVITA' NEL DETTAGLIO

IL CORPO E LA SUA CONOSCENZA

Nella scuola il tema della conoscenza del corpo proprio e altrui è di fondamentale importanza e la danza può venire in aiuto al bambino in questa "scoperta".

La danza è uno strumento che permette al bambino di imparare a distinguere le diverse parti del corpo, modi differenti e creativi per usarle in modo globale o frammentato, identificare le diverse zone (parte alta, bassa, davanti, dietro...), capire la differenza tra immobilità e movimento, esplorando le diverse azioni di movimento (saltare, camminare, rotolare, ondeggiare...), sperimentare le diverse forme che può assumere il corpo, riproducendo oggetti reali o forme astratte (rotonde, allungate, grandi, piccole...), apprezzando le diverse possibilità che offre il proprio corpo o quello dei compagni.

Tutti questi temi grazie alla danza possono essere affrontati in modo creativo e divertente, lavorando sull'individualità e sul rapporto tra i bambini, ed essendo un lavoro che si basa sulle capacità e potenzialità personali, e può essere affrontato anche da bambini portatori di handicap.

LO SPAZIO, IL PESO, IL TEMPO, LE RELAZIONI

Attraverso i nostri giochi di movimento risponderemo alle domande: DOVE? COME? CON CHI?

Lavoriamo quindi:

- Sullo spazio, per esempio, con file indiane, giochi in cerchio, camminate libere nella stanza, alto/basso, dentro/fuori, spazio personale e interpersonale ecc. (Anche per riappropriarci dello spazio in modo creativo e originale, dopo lunghi periodi in cui lo spazio è stato solo quello delle mura domestiche, di una sola aula, uno spazio regolato da righe da non superare e frecce da seguire, spazio limitato anche per i bambini più piccoli)
- Sul peso con giochi di equilibrio, esplorazioni corporee, cadere e rialzarsi ecc.
- Sul ritmo con proposte di ascolto, produzione suoni/movimenti lento/veloce, silenzio/caos, body percussion ecc.
- Sulla dinamica con esercizi su movimenti morbidi e spezzati, grandi o piccoli, ecc.
- Sulla relazione con l'altro e con gli oggetti, con proposte che esplorano il tenere, abbandonare, tirare, spingere ecc.ed esplorazioni che ricorrano all'uso di palle, piume, nastri, stoffa, bastoni.

Attraverso questo tipo di attività il bambino riesce divertendosi a migliorare le proprie capacità di ATTENZIONE, CONTROLLO MOTORIO, PRECISIONE e INTENZIONE.

IL TEMA

Su richiesta della direzione didattica eventualmente interessata, le proposte di danza avranno temi inerenti al progetto didattico della scuola.

Seguendo il tema richiesto prenderemo lo spunto per creare movimenti e ambienti in cui danzare. Tema quindi come grande cappello sotto il quale mettere tutti gli esercizi e le attività, integrando con il percorso scolastico le tappe del progetto di educazione corporea.

Spesso le nostre proposte o realizzazioni di progetti prendono spunto da racconti o fiabe: attraverso l'interpretazione dei personaggi e la rivisitazione delle atmosfere, il bambino può "capire" e trovare i mezzi per riconoscere ed esprimere le emozioni non solo con le parole ma con tutto il corpo, cercando di evitare eventuali blocchi psicofisici di cui si accorgerebbe soltanto da adulto.

Tra i racconti da noi preferiti:

"Il punto" di Peter H. Reynolds
"La sedia blu" di Claude Boujon
"Zeb e la scorta di baci" di Michel Gay
"Che rabbia!" di Mireille d'Allancé
"L'Onda", "Mirror", "Ombra" di Suzy Lee
"Guizzino", "Pezzettino", "Piccolo giallo e piccolo blu" di Leo Lionni
"Regalami le ali" di Heinz Janish



IN INGLESE

Data la grande richiesta, la nostra Associazione offre la possibilità di svolgere il laboratorio anche con particolare attenzione alla lingua inglese: attraverso attività creative che coinvolgono tutti e cinque i sensi, attraverso musica, poesie, canti, immagini, danza, movimenti del corpo, si stimola l'acquisizione della lingua.

I bambini esplorano attraverso il movimento danzato, con la fantasia, "vari ambienti" per imparare numeri, colori, parti del corpo, ricorrenze, animali, momenti di una giornata, membri della famiglia, fiabe.

Tutti i bambini di questa fascia d'età amano cantare e muoversi: "l'intelligenza" musicale abbinata alla danza e quindi al piacere di lavorare con gli altri in armonia rinforza il processo di memorizzazione ed accelera l'acquisizione di una lingua straniera incoraggiando la pronuncia corretta. Associando infatti un movimento o il passo di una danza ad una frase vengono poi per loro spontanee le parole in inglese "clap your hands" (batti le mani), "turn round" (gira), "up and down" (su e giù) ecc.

DURATA , CADENZA e COSTO

Il laboratorio è costituito da 15, 20 o 25 incontri (di 45 minuti ciascuno) a cadenza settimanale per **gruppi di circa 25 bambini** (divisi per gruppo classe o fasce d'età) in orario scolastico da definire con le direzioni delle scuole.

Se richiesto diamo la disponibilità per la preparazione di dimostrazioni e rappresentazioni per i genitori nell'ambito degli ordinari appuntamenti della scuola dell'infanzia.

Il costo di ogni incontro per ciascun bambino, è di :

€ 2.00, per un totale di € 50 per tutti i 25 incontri.

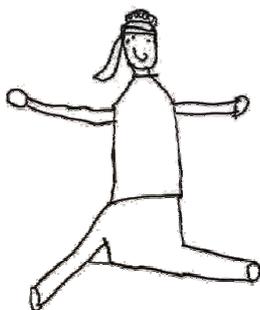
€ 2.25, per un totale di € 45 per tutti i 20 incontri.

€ 2.65, per un totale di € 40 per tutti i 15 incontri.

Per le coppie di fratelli è previsto uno sconto del 10% sulla quota di uno dei due.

Su segnalazione delle maestre o delle famiglie è possibile far partecipare gratuitamente all'attività qualche bambino con particolare disagio economico-familiare.

La peculiarità della nostra Associazione per quanto riguarda l'insegnamento nelle scuole è la formazione della maggior parte dei nostri insegnanti in danzamovimentoterapia, danza educativa e musicoterapia: questo fa sì che gli eventuali alunni diversamente abili vengano sempre accettati e seguiti adeguatamente in ogni percorso educativo.



Seconda proposta

MUSICA



“SONO-SUONO”

Movimento e musica: due elementi fondamentali e costanti nella vita di tutti i giorni, importanti per tutte le fasi di sviluppo psicomotorio del bambino fino alla pubertà.

Il progetto consiste in un percorso ludico-educativo con finalità didattiche attraverso il suono, il ritmo ed il movimento associato alla musica e alla voce.

OBIETTIVI

Il progetto vuole aiutare i bambini ad avvicinarsi al mondo del suono e della musica con interesse attraverso un approccio ludico ed esperienze esteticamente ed emotivamente gratificanti: verrà data la possibilità di esprimersi liberamente, senza competizione e paura di insuccessi.

Gli obiettivi che si propone sono molteplici e tengono tutti conto della crescita dei bambini rispetto a se stessi ed al mondo circostante:

- Aiutare i bambini nello sviluppo della loro naturale fantasia, potenziando la comunicazione non verbale e la creatività
- Dare loro strumenti per un' educazione al suono e alla musica favorendo l'ascolto reciproco
- Attivare e sviluppare capacità di base: attenzione, concentrazione, percezione, osservazione e discriminazione.
- Condurli verso la conoscenza del proprio essere attraverso la voce e il movimento del loro corpo
- Favorire la socializzazione e l'integrazione partendo dal presupposto che esprimersi, comunicare e relazionarsi attraverso l'elemento sonoro\musicale è una competenza innata del bambino (Cfr. Gordon, Delalande, Dalcroze, Orff ecc..)

ATTIVITA' NEL DETTAGLIO

Suddividendo il laboratorio in attività di ascolto e attività di produzione si svilupperanno conoscenze e competenze in entrambi i campi:

ASCOLTO Esplorare l'ambiente sonoro e delle sue proprietà: riconoscere voci, suoni ambientali e individuarne le fonti

Analizzare attraverso il gioco gli elementi strutturali di una musica (durate, altezze, intensità, timbri)

Rappresentare suoni ascoltati (con il gesto-movimento, il disegno, le parole e sistemi di notazione e scrittura non convenzionali)

PRODUZIONE Produrre suoni con la voce, il corpo, con oggetti, strumenti musicali: imitazione, composizione creativa, comprensione e produzione del ritmo con il corpo (body-percussion) e con strumenti musicali raccontare storie e comunicare con l'utilizzo di forme espressive integrate (musica, immagini, movimento) cori e orchestrazione di strumenti a gruppi e in "a solo" espressione vocale e canto.



Verranno proposti giochi su ritmo, sul canto, giochi di ascolto, semplici attività motorie (filastrocche, conte, gesti-suono, giochi ritmici e melodici, improvvisazioni vocali e strumentali, vocalità, danze, fiabe sonore) che permetteranno di sviluppare la coordinazione, stimolare la fantasia, la collaborazione e la socializzazione.

Particolare importanza verrà data all'utilizzo della voce e del corpo-movimento come mezzi naturali e privilegiati della comunicazione non verbale.

DURATA , CADENZA e COSTO

Il laboratorio è costituito da 15, 20 o 25 incontri (di 45 minuti ciascuno) a cadenza settimanale per **gruppi di circa 25 bambini** (divisi per gruppo classe o fasce d'età) in orario scolastico da definire con le direzioni delle scuole.

Se richiesto diamo la disponibilità per la preparazione di dimostrazioni e rappresentazioni per i genitori nell'ambito degli ordinari appuntamenti della scuola dell'infanzia.

Il costo di ogni incontro per ciascun bambino, è di :

€ 2.00, per un totale di € 50 per tutti i 25 incontri.

€ 2.25, per un totale di € 45 per tutti i 20 incontri.

€ 2.65, per un totale di € 40 per tutti i 15 incontri.



Per le coppie di fratelli è previsto uno sconto del 10% sulla quota di uno dei due.

Su segnalazione delle maestre o delle famiglie è possibile far partecipare gratuitamente all'attività qualche bambino con particolare disagio economico-familiare.

La peculiarità della nostra Associazione per quanto riguarda l'insegnamento nelle scuole è la formazione della maggior parte dei nostri insegnanti in danzamovimentoterapia, danza educativa e musicoterapia: questo fa sì che gli eventuali alunni diversamente abili vengano sempre accettati e seguiti adeguatamente in ogni percorso educativo.



ASILI NIDO (0-3)

“CORPO ALLA MUSICA”

Movimento e musica: due elementi fondamentali e costanti nella vita di tutti i giorni, importanti soprattutto in bambini anche piccolissimi. Il progetto intende attivare un percorso ludico-educativo con finalità musicali e di movimento, attraverso percorsi basati sul suono, sul ritmo e di danza associata alla musica ed alla voce.

OBIETTIVI

- ❖ Aiutare i bambini nello sviluppo della loro naturale fantasia, potenziando la comunicazione non verbale e la creatività
- ❖ Dare loro strumenti per un'educazione al suono e alla musica
- ❖ Dare loro strumenti per un'educazione al movimento libero e controllato
- ❖ Attivare e sviluppare capacità di base: attenzione, concentrazione, percezione, osservazione e discriminazione
- ❖ Condurli verso la conoscenza del proprio essere attraverso la voce e il movimento
- ❖ Favorire la socializzazione e l'integrazione partendo dal presupposto che esprimersi, comunicare e relazionarsi attraverso i canali non verbali (sonoro/musicale e corporeo) è una competenza innata del bambino (Cfr. Gordon, Delalande, Dalcroze, Orff , Laban, ecc..)

Tramite la ripetizione delle “esperienze” motorie e sonore , si potranno accrescere notevolmente le capacità fisiche, emozionali e intellettuali del bambino e dell'adulto che diverrà.

Si lavora con gli oggetti, il contatto, l'imitazione, l'ascolto e la produzione di musica (strumenti dal vivo) con l'ausilio di fiabe e parole o spunti legati al programma didattico della scuola stessa.

Non verrà tralasciato l'aspetto relazionale: primo obiettivo sarà far acquisire ai bambini la fiducia nell'insegnante e la capacità di vivere la dimensione dell'ora di attività come un tempo ed uno spazio alternativi, dove come in un contenitore ben protetto possano giocare con il proprio corpo, la propria voce e i suoni, ed imparare ad esprimere tramite questo ciò che vogliono, vivendo stimoli nuovi e modalità diverse di vivere a contatto con gli oggetti, lo spazio e gli altri.



DURATA, CADENZA E COSTI

Il laboratorio è costituito da un minimo di 15 incontri (di 45 minuti ciascuno) a cadenza settimanale per gruppi di circa 15 bambini in orario scolastico da definire con le direzioni delle scuole.

Il costo di ogni incontro per ciascun bambino e' di

€ 3,00, per un totale di € 75 per tutti i 25 incontri

€ 3,20, per un totale di € 65 per tutti i 20 incontri

€ 3,33, per un totale di € 50 per tutti i 15 incontri

Per le coppie di fratelli è previsto uno sconto del 10% sulla quota di uno dei due.

Su segnalazione delle maestre o delle famiglie è possibile far partecipare gratuitamente all'attività qualche bambino con particolare disagio economico-familiare.

La peculiarità della nostra Associazione per quanto riguarda l'insegnamento nelle scuole è la formazione della maggior parte dei nostri insegnanti in danzamovimentoterapia, danza educativa e musicoterapia: questo fa sì che gli eventuali alunni diversamente abili vengano sempre accettati e seguiti adeguatamente in ogni percorso educativo.



ESPERIENZE CON IL COMUNE DI GENOVA

- SCUOLA DELL'INFANZIA VILLA LETIZIA, Voltri
- SCUOLA DELL'INFANZIA TOLLOT OCCIDENTALE, San Teodoro
- SCUOLA DELL'INFANZIA IL GLICINE, Quezzi
- SCUOLA DELL'INFANZIA PRIMAVERA, Begato
- SCUOLA DELL'INFANZIA ARCOBALENO, Borzoli
- SCUOLA DELL'INFANZIA CHIGHIZOLA, Sturla
- SCUOLA DELL'INFANZIA BONDI, Righi
- SCUOLA DELL'INFANZIA FOCE, Foce
- SCUOLA DELL'INFANZIA GNECCO MASSA, Quinto
- SCUOLA DELL'INFANZIA VILLA DUFOUR, Cornigliano
- SCUOLA DELL'INFANZIA BERTONCINI, Castelletto
- SCUOLA DELL'INFANZIA SAN PIO IX, Castelletto
- SCUOLA DELL'INFANZIA GARRONE, Rivarolo
- SCUOLA DELL'INFANZIA DELIA REPETTO, San Martino
- SCUOLA DELL'INFANZIA VILLA SCIALLERO, Sestri Ponente
- SCUOLA DELL'INFANZIA DON BOSCO, Cornigliano
- SCUOLA DELL'INFANZIA RODARI, San Fruttuoso
- SCUOLA DELL'INFANZIA VILLA STALDER Quarto
- SCUOLA DELL'INFANZIA GARBARINO San Teodoro
- SCUOLA DELL'INFANZIA A LANTERNA, Prà
- SCUOLA DELL'INFANZIA EMMA VALLE, Prà
- ASILO NIDO CAMELOT, Righi

Altre esperienze significative:

- SCUOLA PRIMARIA C. BATTISTI, I.C. SAN FRUTTUOSO
- SCUOLA PRIMARIA XII OTTOBRE, I.C. SAN FRUTTUOSO
- SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO SAN FRUTTUOSO
- SCUOLA DELL'INFANZIA TORRE PILOTI, I.C. SAN TEODORO
- SCUOLA DELL'INFANZIA E. LOI, I.C. SAN TEODORO
- SCUOLA DELL'INFANZIA APORTI Pieve Ligure
- SCUOLA ELEMENTARE S. ANTONIO, Voltri
- SCUOLA ELEMENTARE S. PAOLO I.C. Castelletto
- SCUOLA ELEMENTARE DANEO, I.C. SAL. BATTISTINE
- SCUOLA DELL'INFANZIA DI VIALE MODUGNO, I.C. PEGLI
- SCUOLA DELL'INFANZIA BAMBIN GESÙ, S. Teodoro (paritaria)
- SCUOLA DELL'INFANZIA S. GIUSEPPE (anche sez. Primavera), Voltri
- SCUOLA DELL'INFANZIA UMBERTO E MARGHERITA, Sestri Ponente
- SCUOLA DELL'INFANZIA RIVAROLO, Rivarolo
- SCUOLA DELL'INFANZIA LA NUVOLA OLGA, San Fruttuoso
- CENTRO BAMBINI LA BARCA GIALLA
- ASILO NIDO NATI SOTTO IL CAVOLO, Marassi
- ASILO NIDO ELFI DEL BOSCHETTO. Erzelli
- ASILO NIDO MONELLERIA CARIGNANO, Carignano
- ASILO NIDO IL CASTELLO Albaro
- ASILO NIDO BANDA BASSOTTI San Teodoro
- ASILO NIDO LA LOCOMOTIVA Bolzaneto
- ASILO NIDO IL CUCCILOLO Centro
- ASILO NIDO BABY SAPIENS, Sampierdarena
- ASILO NIDO NIDO DEL MARE Carignano
- ASILO NIDO VILLA RONCO Sampierdarena

- ASILO NIDO GIROTONDO, Castelletto
- ASILO NIDO LA CICALA, Sampierdarena
- ASILO NIDO IL CONIGLIO BLU, Carignano
- ASILO NIDO LA TROTTOLA, San Martino
- ASILO NIDO LA TROTTOLA DEI COLORI Bogliasco
- ASILO NIDO I PICCOLI SOGNI Centro
- ASILO NIDO L'APE MAYA Centro
- ASILO NIDO FEDELE E FIAMMETTA Foce
- ASILO NIDO BABY CLUB, Foce
- ASILO NIDO FANTASIA, Foce

Per contatti:

info@setdanza.com,
Carolina Sbrillo 3333864902
www.dadoblu.it

